

L'ÉCOLE ARTISTIC THEATRE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

**THÉÂTRE GESTUEL
INTERPRÉTATION
PRÉPARATION AUX CONCOURS
MODULES SPÉCIFIQUES**

Je propose un travail pédagogique sur plusieurs thèmes du langage corporel.

LE MASQUE NEUTRE

Cet atelier avec le masque neutre développe essentiellement la présence de l'acteur à l'espace qui l'environne.

Sous un masque neutre, c'est le corps entier de l'acteur que l'on regarde. Le neutre enseigne le bouger juste, l'économie des gestes et de ses actions.

Le travail sur le masque neutre est un masque d'appui pour tous les autres masques, qu'ils soient expressifs ou de Commedia dell'arte.

LE MASQUE EXPRESSIF

Est un atelier sur la stylisation du personnage : Le masque expressif fait apparaître les grandes lignes d'un personnage. Il structure et simplifie le jeu, car il délègue aux corps des attitudes essentielles. Le masque expressif développe le jeu en attitude, et permet au corps d'être en harmonie avec le masque.

LE MASQUE DE COMMEDIA DELL'ARTE

Avec le masque de Commedia Dell'arte nous explorons les principaux personnages traditionnels de la Commedia. (Arlequin, Pantalon, le Docteur, etc...). Afin d'en définir la gestuelle, le travail du masque s'appuie d'abord sur une préparation, purement technique, et se poursuit par toute une gamme d'improvisations et de lazzi sur des grands thèmes classiques du genre.

Le travail avec le masque est indispensable à la formation du comédien. Quelle que soit sa forme, tout le théâtre profitera de l'expérience de l'acteur qui aura joué sous le masque.

LE CHŒUR COMIQUE

Cet exercice mettra en pratique le travail réalisé avec les masques expressifs. Il comprendra la construction d'un thème visuel, la technique du chœur burlesque (énergie, précision, cohésion du groupe et jeu choral).

LE CORPS BURLESQUE

Atelier sur le rythme, le gag, sa construction et son exécution.

Seront aussi abordés, la technique des coups, des chutes, le tempo comique.

Improvisation : Comment une situation simple glisse vers le burlesque ?

LE CLOWN

Avec le plus petit masque du monde : le nez rouge.

L'atelier clown, c'est d'abord la recherche de son propre dérisoire.

A la différence d'autres personnages de théâtre, le clown a un contact direct avec le public, il ne peut vivre qu'avec et sous le regard des autres. On ne fait pas le clown devant un public, on joue avec lui.

Le travail sur le clown est la mise en pratique de tous les autres ateliers, au service de sa part clownesque, et de son univers.

En tant que professeur de la classe d'interprétation, je suis responsable en partie de l'orientation pédagogique de l'Ecole Artistic Théâtre. Je vais donc être très attentive aux intentions d'enseignement que je souhaite voir se développer.

Le projet est que chaque élève puisse développer sa personnalité créatrice, l'artiste qui est en lui, de manière authentique et personnelle. Et cela ne s'obtient pas sans un solide travail technique, il faut que l'instrument se mette à un endroit de fonctionnement maximum.

J'ai une petite phrase fétiche : « votre technique, c'est votre art ». Il n'y pas de dissociation.

Les exercices qui accompagnent cette recherche devront nous conduire à un lâcher prise, que nous appellerons le point zéro où nous serons traversé par les émotions sans avoir à les forcer, les fabriquer.

J'accorde aussi une grande importance au travail sur l'imaginaire et afin de permettre aux élèves de donner libre court à leur puissance créatrice j'ai mis au point au cours des années de nombreux exercices dont ceux pratiqués à partir de très anciens haïkus, des travaux d'improvisations sur les contes et aussi des poèmes scéniques à partir de toiles de grands peintres.

Là encore nous sommes vigilants à laisser parler notre visage caché, notre mémoire et tentons d'évacuer le volontarisme. Il en restera toujours assez au moment du plateau. Il s'agit d'un travail sur "l'ici et maintenant".

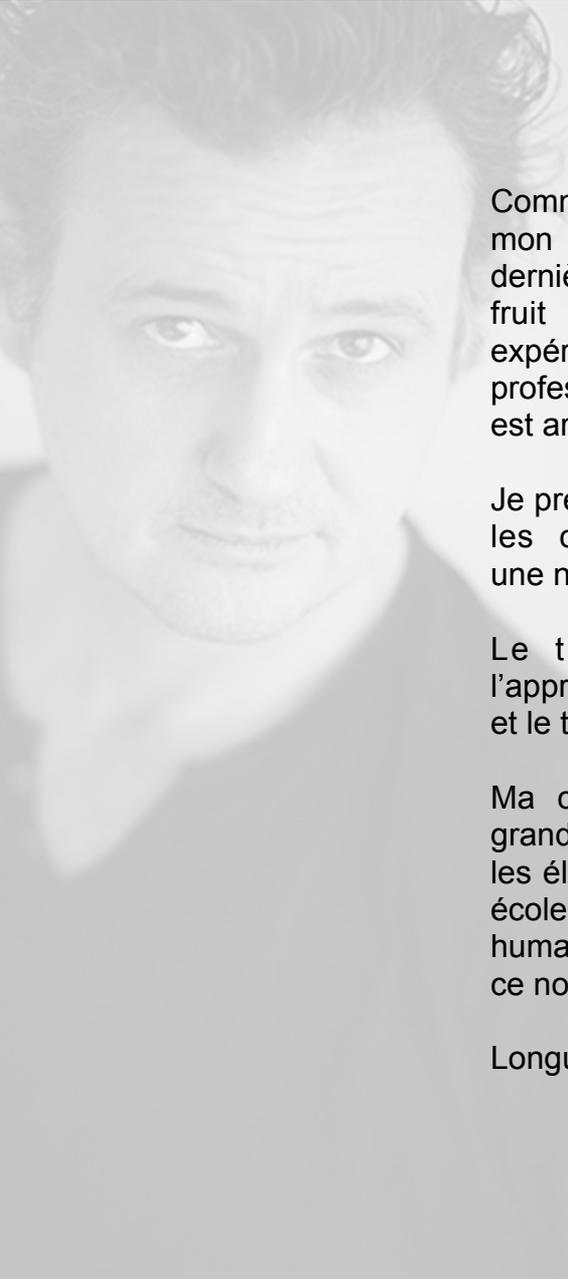
Par ailleurs j'ai au cours de ma vie professionnelle, beaucoup travaillé sur la voix et j'essaie à mon tour de transmettre ce que j'ai compris de ces ondes merveilleuses qui témoignent de nos joies, nos peines, nos fragilités, qui, dans un son, portent notre monde intérieur et que le public accueillera avec émotion dans le noir le moment venu.

D'autre part, cet entraînement sera associé à la découverte de textes contemporains, à un training sur les textes classiques, de temps en temps à un projet choral, et bien sûr à un apprentissage de scènes où nous serons très attentifs à l'étude de la situation et à la construction des personnages.

Nous n'oublierons pas bien sûr une étude continue sur le phrasé de la langue française, étude toujours questionnée car chaque poète porte sa langue et sa langue c'est son équilibre.

Le théâtre est un art du collectif, et plus précisément un art qui requiert un imaginaire collectif. Nous essaierons d'en faire notre credo!





Comme dirait Anatoli Vassiliev, un de mes maîtres de théâtre -à mon sens, l'un des plus grands pédagogues russes de ces dernières années- « le professeur est celui qui engendre le fruit ». C'est à son contact et, au contact de multiples expériences de théâtre avec de grands metteurs en scène et professeurs depuis trente ans, que la passion de l'enseignement est arrivée dans ma vie.

Je prépare depuis un certain nombre d'années, des élèves pour les concours nationaux ; c'est même devenu pour moi une nécessité vitale.

Le travail de scènes, la confiance en soi, l'écoute, l'apprentissage de la liberté scénique pour éveiller l'individualité et le talent de chaque élève, sont mes objectifs.

Ma connaissance alliée à mon expérience des attentes de grandes écoles nationales participent de mon travail avec les élèves et, l'idée d'être un des membres actifs d'une nouvelle école de théâtre est une promesse inestimable ; de chaleur humaine, d'échanges fructueux, de travail intensif au service de ce noble art qu'est le théâtre.

Longue vie à notre école !

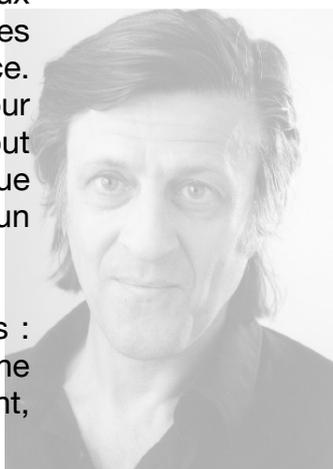


**MODULES
COMPLÉMENTAIRES**

DIDIER LESOUR
BERNARD MALATERRE**TRAVAIL D'INTERPRÉTATION APPROFONDI SUR
DEUX AUTEURS****Didier Lesour**

Un travail approfondi autour de deux auteurs majeurs du théâtre du XXe siècle, Tchekhov et Brecht, permettra (aux élèves) de se confronter aux notions - complémentaires plus que contradictoires - d'incarnation et de distance. Des premières comédies (et même des nouvelles pour Tchekhov) aux grandes oeuvres de la maturité, c'est tout le spectre, comique, dramatique et des du théâtre que ces auteurs ont balayé. Récit et jeu s'enrichissent l'un l'autre dans leurs oeuvres.

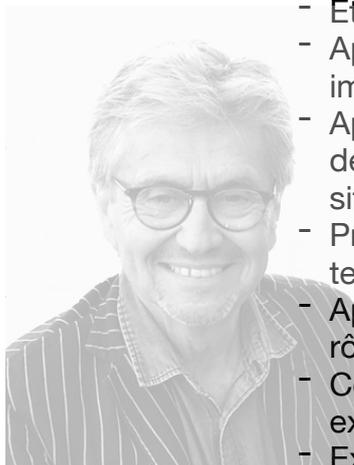
7 séances seront consacrées à chacun de ces auteurs : le travail des scènes sera confronté par une approche théorique des textes fondateurs (Stanislavski, Brecht, etc.).

**TRAVAIL DEVANT LA CAMÉRA**
Bernard Malaterre

Bernard Malaterre fonde son cours *Travail devant la caméra* sur la transmission d'une grande expérience de réalisateur de fiction dans des conditions proches d'un tournage (caméra et projection).

Son programme reposera sur « l'apprivoisement de la caméra », la caméra étant une loupe qui ne laisse pas passer la moindre insincérité. Il est nécessaire, pour lui :

- d'apprendre à travailler selon les valeurs de plan (gros plans, plans moyens, plans larges).
- Prendre conscience de ce qu'implique le montage à venir
- Établir un rapport de confiance avec le réalisateur
- Appréhender le principe de la lumière dans la prise des plans : son impact, ses contraintes
- Appréhender le rapport au son, être en capacité de moduler le volume de sa voix tout en préservant l'émotion, l'état requis par la scène et la situation.
- Préparer un « casting », dont le texte est transmis souvent très peu de temps à l'avance...
- Apprendre à révéler sa rareté, sa singularité spontanément, à travers un rôle que l'acteur n'a pas eu le temps de répéter...
- Concevoir « sa bande démo » en vous accompagnant dans le choix des extraits.
- Exercices pratiques à travers des scènes de film.



ATELIER D'ÉCRITURE

Sylviane Bernard-Gresh

Ecrire ?

Ecrire quoi ? Ecrire comment ? Ecrire à partir de quoi ?

Ecrire en atelier, qu'est-ce que cela signifie ?

On part d'un ou plusieurs textes littéraires ou dramatiques, d'un ou plusieurs spectacles vus, on en discute ensemble.

Et je formule une ou plusieurs propositions d'écriture.

Chacun écrit son texte pendant une heure.

Dans l'heure qui suit, chacun lit son texte à haute voix et les autres le commentent de la manière la plus pertinente et positive qui soit.

HISTOIRE DU THÉÂTRE

Sylviane Bernard-Gresh

On a longtemps cru que le théâtre occidental commençait avec les cérémonies religieuses de la Grèce antique. On sait maintenant que dès le troisième millénaire avant JC, l'Égypte possédait un art dramatique. D'une certaine manière, le théâtre a toujours existé depuis des formes très primitives jusqu'aux plus élaborées. Il s'agira donc d'observer et de comprendre la manière dont évoluent ces formes, notamment, la part du chant, la notion de personnage et de situation dramatique, et les rapports entre la scène et les spectateurs, de l'Antiquité au XXI^e siècle. A partir de textes, de discussions, de spectacles, on cherchera à comprendre ce qu'on appelle le théâtre classique, romantique, réaliste, contemporain.

CONTACT

Zoé Bizeur

Téléphone : 01 43 56 38 46 / e-mail : artistic.ecole@gmail.com

**Adresse : 79 BOULEVARD VOLTAIRE
75011 PARIS**